



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Карасаевская средняя общеобразовательная школа
Акбулакского района Оренбургской области

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>зам.директора по УВР</p> <p> Н.П.Воротникова</p> <p>Протокол №1</p> <p>от 28 августа 2024 г.</p>		<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>директор</p> <p> Л.В.Долгова</p> <p>МБОУ «Карасаевская СОШ»</p> <p>Приказ №01/09 – 143</p> <p>от 30 августа 2024г</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Звонкие голоса»

Составитель:

Притуляк Светлана Юрьевна

2024 – 2025 год

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по внеурочной деятельности «Звонкие голоса» для учащихся 1-4 классов начальной школы, разработана и составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования 2011 года, на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ:

«Вокально-хоровой» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

«Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данного возраста.

Направленность программы: общекультурное воспитание.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Звонкие голоса» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Звонкие голоса» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Актуальность программы.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение детских и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Программа «Вокал» по своему характеру является развивающей - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Программа ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских

возможностей.

Срок реализации программы – 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7-10 лет

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

I. Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
5. Формировать умение петь напевно (главный навык кантилена) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

II. Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

В качестве главных **методов программы** избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей

программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценической деятельности:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач: постановка дыхания; работа над расширением певческого диапазона; развитие музыкального слуха и ритма.

2. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Звонкие голоса».

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности - духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Вокал» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

3. Место учебного курса «Звонкие голоса» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса «Звонкие голоса» рассчитано на учащихся начальной школы 1-4 класс, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий составляет 34 часа (1 час в неделю).

Сроки реализации: 2024-2025г.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня после уроков.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Звонкие голоса»

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается

воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные УУД

1. Формирование музыкальной потребности выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве.

2. Формирование эстетических чувств и художественного вкуса.

3. Формирование эстетических потребностей, ценностей.

Познавательные УУД

1. Формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.

2. Формирование умения работать с моделями, схемами.

Коммуникативные УУД

1. Формирование умения слушать и слышать музыкальный текст

2. Формирование умения выражать свои мысли, чувства через песню.

Регулятивные УУД

1. Формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке.

2. Формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Формы занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их одаренности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года

принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения. Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Разделы и темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Общее кол-во
1.	Вводное занятие. Знакомство с детской эстрадной музыкой 20 века.	1	1	2
2.	Певческое дыхание.	1	1	2
3.	Единая певческая позиция.	1	2	3
4.	Звукообразование. Фразировка.	1	2	3
5.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	1	2	3
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato.	1	1	2
7.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	1	1	2
8.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	2	3
9.	Единое ансамблевое звучание.	1	2	3
10.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	1	2	3
11.	Знакомство с понятиями «строй», «унисон».	1	1	2
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	1	3	4
13.	Подведение итогов. Творческий концерт.			2
	Итого:			34

Содержание программы.

1. Знакомство. Пение любимых песен детей.
2. Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни?
3. Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен.
4. Развитие музыкального слуха и голоса. Длительность звуков.
5. Движение мелодии вниз, вверх, скачкообразное. Работа над певческими упражнениями.
6. Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность.
7. Продолжение работы над песнями
8. Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения вовремя прослушивания.
9. Звуковысотность. Интонация.
10. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз.
11. «Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание песен о школе.
12. Точка в музыке. Вступление. Музыкальная фраза. Разучивание песни.
13. Различение звуков по высоте. Умение повторять их за учителем.
14. Импровизация. Мелодия. Фраза.
15. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).
16. «Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке.
17. Танцевальность. Игровой характер.
18. Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных -в конце слова.
19. Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.
20. Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок.
21. Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания.
22. Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни.
23. Вступление. Дыхание. Выразительность.
24. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля
25. Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей. Эмоциональность при пении.
26. Патриотизм русской песни.
27. Маршевость в музыке. Работа над артикуляцией(чёткое произношение слов)
28. Чистое интонирование. Работа над песнями.
29. Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.
30. Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.
31. Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.
32. Упражнения на дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Пение лёгкое, подвижное, без напряжения.
33. Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение песен.
34. Творческий концерт.

Методическое обеспечение программы.

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя: распевание, работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).

Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
3. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
4. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
6. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
7. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
8. Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.

**Календарно-тематическое планирование работы
кружка «Звонкие голоса»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство. Пение любимых песен детей.	1	
2	Что такое голосовой аппарат? Как мы поем? Зачем нужны песни? Пение любимых песен детей.	1	
3	Восприятие музыки. Эмоциональная отзывчивость при слушании и исполнении песен различного характера. Разучивание песен на осеннюю тему.	1	
4	Развитие музыкального слуха и голоса. Разучивание песен.	1	
5	Движение мелодии. Работа над певческими упражнениями. Пение детских песен.	1	
6	Усвоение певческих навыков. Дыхание. Легкий звук. Напевность. Песни об осени.	1	
7	Продолжение работы над песнями. Разучивание песен.	1	
8	Восприятие музыки. Умение понять характер музыкального произведения во время прослушивания. Разучивание песен о маме.	1	
9	Звуковысотность. Интонация. Пение упражнений на удерживание звука, на движение мелодии вверх и вниз. Разучивание песен о маме.	1	
10	«Мы живём в свободной стране и учимся в любимой школе» Слушание и пение песен о школе.	1	
11	Разучивание и пение песен о маме.	1	
12	Разучивание и пение песен о маме.	1	
13	Импровизация. Мелодия. Фраза. Пение упражнений. Продолжение работы над песнями (народная и композиторская).	1	
14	«Шутка в музыке». Эмоциональность. Весёлый характер в музыке. Танцевальность. Игровой характер. Веселые песни и частушки.	1	
15	Пение упражнений с отчётливым произношением гласных в словах, согласных - в конце слова. Разучивание песен о зиме, о елке, о новом годе.	1	
16	Игровые песни. Игровой, шуточный характер в музыке. Песни о зиме, о елке, о новом годе.	1	
17	Отличие на слух правильного и неправильного пения товарищей. Работа над песнями.	1	
18	Русский танец хоровод. Постепенное движение мелодии. Ритмический рисунок. Разучивание песни о пограничниках.	1	

19	Музыкальное сопровождение. Динамика в пении. Темп звучания. Песни об армии.	1	
20	Пение лёгким звуком в оживлённом темпе. Работа над передачей весёлого, шуточного характера песни. Разучивание песни «Бескозырка белая»	1	
21	Вступление. Дыхание. Выразительность. Пение естественным голосом, слаженно. Работа над артистичностью певцов вокального ансамбля. Разучивание хоровой песни.	1	
22	Гимн- торжественная песня- слава. Контроль слухом качества пения товарищей.	1	
23	Эмоциональность при пении. Разучивание гимна.	1	
24	Героический характер музыки. Вступление, заключение. Запев, припев.	1	
25	Патриотизм русской песни. Умение показывать рукой движение мелодии вверх и вниз, передавать долгие и короткие звуки.	1	
26	Разучивание и пение песен о маме, бабушке, девочках.	1	
27	Чистое интонирование. Работа над песнями.	1	
28	Работа над эмоциональным исполнением песен. Работа над артистизмом.	1	
29	Жанровая основа песни: вальс, колыбельная.	1	
30	Запев. Припев. Смена темпов. Разучивание песни. Движения под музыку.	1	
31	Пение лёгкое, подвижное, без напряжения. Пение детских песен.	1	
32	Умение слушать (и слышать) себя и товарищей. Песни о детях и детстве.	1	
33	Пение любимых песен детей. Упражнения на развитие певческой дикции, чистоты интонации. Повторение всех изученных песен.	1	
34	Творческий концерт	1	